



NÚRIA CASANOVAS

Psicòloga · Formadora · Supervisora
Especialista en infància & família

L'INTERPRÉTATION DU DESSIN DU BONHOMME

Les points clés dans l'analyse

Tous les droits réservés.

PROGRAMME

1. **Bases pour l'interprétation du dessin du bonhomme**
2. **Mise en place du dessin du bonhomme : Comment et quand l'utiliser ?**
3. **Possibles intérêts projectifs du dessin du bonhomme**
4. **Signification symbolique de chaque partie du corps dessinée**
5. **Caractéristiques spécifiques habituelles dans le dessin du bonhomme**
6. **Caractéristiques moins courantes à prendre en compte**
7. **Position et placement du bonhomme, et différences entre hémisphères**

1. BASES POUR L'INTERPRÉTATION DU DESSIN DU BONHOMME.

Pour procéder à travailler à travers du dessin du bonhomme, nous allons prendre en compte que :

- Il s'agit d'une technique qui doit être utilisée d'une façon différente selon le contexte.
- Nous parlerons de technique projective (et pas de test), et les résultats obtenus de chaque analyse peuvent varier selon le moment du dessinateur.
- Nous formulerons des hypothèses à partir des indicateurs que nous allons trouver dans le dessin.
- Pour parler de conclusion significative, nous devons contraster les différents indicateurs obtenus dans un même dessin, avec d'autres obtenus à partir d'autres dessins du même dessinateur, et avec d'autres informations récoltées de différentes sources (observation de la personne en question, son avis à elle-même, avis des autres professionnels, avis de ses parents dans le cas d'un mineur, résultats obtenus par d'autres techniques, etc.)

En tant que analystes, nous allons mettre l'accent sur :

- Les éléments qui attirent notre attention.
- Les éléments qui se répètent.
- Les choses disproportionnées.
- Les indicateurs de ressources.



2. MISE EN PLACE DE LA TECHNIQUE DU DESSIN DU BONHOMME.

Comment et Quand l'utiliser ?

Différentes propositions qui peuvent être intéressantes sont :

- Dessiner un bonhomme / dessiner une personne.
- Se dessiner soi-même.
- Se dessiner soi-même en train de faire quelque chose.

Certains dessinateurs demandent eux-mêmes à dessiner leur portrait : c'est tout à fait adapté.

Quand la proposer ?

Le dessin du bonhomme révèle des informations clés pour comprendre d'une façon très directe et efficace les caractéristiques personnelles du dessinateur.

Il s'agit d'un outil projectif qui peut se révéler très intéressant pour avancer rapidement dans un processus thérapeutique ou pour aider à comprendre les besoins de chacun dans différents contextes (famille, école...).

Pour les personnes qui peuvent avoir du mal à montrer leurs émotions, il est préférable de le proposer dans un deuxième temps (quand le lien thérapeutique est installé, ou quand nous avons déjà travaillé avec d'autres propositions projectives plus indirectes).

3. POSSIBLES INTÉRÊTS PROJECTIFS DU DESSIN DU BONHOMME.

Quelle information donne le dessin d'un bonhomme ?

Le dessin d'un bonhomme **nous donne une information sur nos caractéristiques personnelles**. Concrètement, il nous donne des clés pour mieux comprendre :

- Les caractéristiques de la personne sur plusieurs de ses dimensions : Rationnelle, émotionnelle, relationnelle et spirituelle.
- L'équilibre entre ces différentes dimensions.
- Sa capacité ou difficulté à accepter sa réalité.
- Ses points forts et points faibles.



Dans quelles situations cela peut nous intéresser ?

Par ses caractéristiques, le dessin du bonhomme peut être intéressant dans n'importe quelle situation dans laquelle nous avons envie de mieux connaître les singularités d'une personne, et de dévoiler les éléments nécessaires à prendre en compte pour mieux l'accompagner dans son développement personnel.

Cela peut devenir spécialement intéressant quand :

- La personne manifeste un mal-être, et nous avons envie d'en connaître sa cause.
- Nous avons envie d'explorer les ressources de la personne pour l'aider à améliorer son état émotionnel ou l'aider à surmonter une difficulté spécifique qu'elle rencontre.
- Nous avons besoin de comprendre si la personne a de difficultés pour s'accepter elle-même, ou dans l'acceptation d'une situation qu'elle est en train de vivre.

4. POSSIBLES SIGNIFICATIONS SYMBOLIQUES DE CHAQUE PARTIE DU CORPS DESSINÉE.

Principales parties.	Significations qui peuvent y être associées.
La tête.	La dimension mentale / rationnelle.
Les cheveux.	Le niveau de l'estime de soi.
Le tronc.	La dimension émotionnelle.
Les Bras.	La relation aux autres.
Les mains.	La relation avec la famille / nos proches.
Les jambes.	La personnalité.
Les pieds.	La partie innée de la personne.
Le cou.	La capacité d'expression des émotions.



5. CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES HABITUELLES.

Éléments concrets.	Possible signification associée.
Les yeux.	Ouverture, et acceptation de la réalité.
La bouche.	Communication verbale.
Le nez.	Caractéristiques de nos pensées.
Les dents.	Possible sentiment de colère.
Les oreilles.	Capacité d'écoute.
La mâchoire.	Force de caractère.
Les épaules.	Force intérieure, capacité de résistance.
Les vêtements.	Sentiment de protection et intimité.

6. CARACTÉRISTIQUES MOINS COURANTES À PRENDRE EN COMPTE.

Éléments peu fréquents.	Possible signification liée.
Dessins dans le vêtement.	Des possibles symboles qui révèlent l'état émotionnel.
Nombril.	Présence d'un attachement à la mère important.
Chapeau ou casquette.	Donner de l'importance à l'image sociale et à la reconnaissance de la part des autres personnes.
Articulations.	Force de caractère. Parfois tendance à être un peu fermé.



Boutons.	Lié parfois à notre enfant intérieur.
Braguette.	Tensions ou préoccupations par rapport à la sexualité.
Objet dans la main : Bâtons, sac...	Augmenter le sentiment de contrôle.
Absence de mains et de pieds.	Plus d'autonomie.
Langue.	Développer le sens de l'humeur.
Jambes très fines et longues.	Traiter les problèmes du passé.
Mains cachées.	Traiter la tendance au sentiment de culpabilité
Manque de traits du visage.	Difficulté à se montrer aux autres.
Ligne qui enveloppe.	Développer plus le sentiment de protection.

7. PLACEMENT DU BONHOMME DANS LA FEUILLE.

Placement du bonhomme dans la feuille.	Possible besoin projeté.
Placé dans la partie gauche de la feuille.	Débloquer des problèmes du passé.
Placé dans la partie droite.	Travailler des angoisses liées à son futur.
Placé dans le centre.	Traiter des sujets qui sont présents dans sa vie.



8. POSITION CORPORELLE DU BONHOMME.

Position du bonhomme.	Possible besoin projeté.
De face.	Placer son énergie à traiter les sujets du présent.
Regarde vers à gauche.	Prendre conscience de son passé pour avancer.
Regarde vers à droite.	Se projeter vers le futur.
De dos.	Prendre du temps, besoin de temps sans faire d'effort au niveau émotionnel.
Assis.	Nécessité de repos.
Allongé.	Possible manque d'énergie ou d'état dépressif, qui peut indiquer un besoin de vitalité.

9. SIGNIFICATION DES DEUX HEMISPHERES.

Hémisphère dessiné.	Possible lien symbolique.
Hémisphère Droite.	Possible projection des caractéristiques de soi-même plus masculines (analytiques). Parfois lié à la relation vers le père, ou relation vers les personnes de nature plus masculine.
Hémisphère Gauche.	Possible projection des caractéristiques plus féminines de soi-même (cerveau global). Parfois liée à la relation avec la mère, ou vers d'autres personnes de nature plus féminine.